This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
1817
LIBRARIES

MATAMUERTOS Y EL CRUEL.

JUGUETE ANDALUZ

EN UN ACTO Y EN VERSO,

POR

D. EDUARDO ASQUERINO.

MADRID:
EN LA IMPRENTA DE YENES,
CALLE DE SEGOVIA, NÚM. 6.

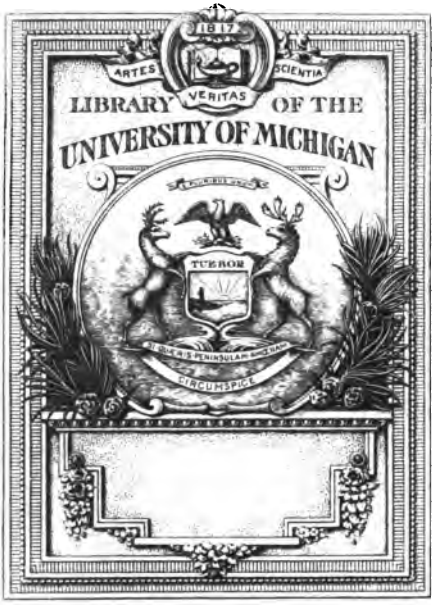
1842.

PERSONAS.	ACTORES.
CURRILLA.	*Doña Juana Perez.*
MATAMUERTOS.	*D. Vicente Caltañazor.*
CHURRO EL CRUEL. . .	*D. Francisco Lumbreras.*
D. LONGINOS.	*D. Juan Torroba.*
LUCIA.	*Doña Ines Belmonte.*
Tres vecinos de Currilla.	

S68
A543ma

La escena pasa en Sevilla de doce á una de la noche.

Este juguete, que pertenece á la Galería Dramática, es propiedad del editor de los teatros moderno, antiguo español y estrangero; quien perseguirá ante la ley al que le reimprima ó represente en algun teatro del reino, sin recibir para ello su autorizacion, segun previene la real órden inserta en la gaceta de 8 de mayo de 1837, y la de 16 de abril de 1839, relativa á la propiedad de las obras dramáticas.



THE GIFT OF
Philip E. Bursley

...ico.

...le Curra, con una puer-
...casa igual. Es de noche.

...A.

...*pues* LUCIA.

...*na.*)

...uzté?
...e.
...te?

...cho.

...no.
Zi eztará en algun jaleo?
Zi zale malo un marío
naide l' ataja en zu empeño;
ez como un toro cuatreño.
Felis quien tiene un querío.

CURRA. Tiene uzté mucha rason.

LUCIA Uzté zi que ze ivierte!...

CURRA. Qué he d' haser, eze ez mi fuerte:
no tengo otra ocupasion.
Ahora que Churro eztá fuera

PERSONAS.	ACTORES.
CURRILLA.	*Doña Juana Perez.*
MATAMUERTOS. . . .	*D. Vicente Caltañazor.*
	Lumbreras.
	roba.
	elmonte.

e la noche.

Dramática,
rno, anti-
ante la ley
teatro del
segun pre-
8 de mayo
de 1837, y la de 16 de abril de 1839, relativa á la propiedad de las obras dramáticas.

(3-28-57)
5-11-93

Acto único.

Decoracion de calle. A la derecha la casa de Curra, con una puerta y una ventana encima; á la izquierda otra casa igual. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

CURRA, *en la ventana, y despues* LUCIA.

CURRA. Vaya una noche fatal!
Quiziera hablar á Lusia.
Vesinita...
LUCIA. Prenda mia.
(*Se asoma á la ventana.*)
CURRA. Felises noches. Qué tal?
LUCIA. Lo que ez yo mu bien, y uzté?
CURRA. Azí... tirando hásia alante.
LUCIA. Y cuándo viene zu amante?
CURRA. Ya prezto.
LUCIA. M' alegraré.
CURRA. Ezta noche zegun veo
no pienza uzté dormir mucho.
LUCIA. Aun no vino m' avechucho.
Zi eztará en algun jaleo?
Zi zale malo un marío
naide l' ataja en zu empeño;
ez como un toro cuatreño.
Felis quien tiene un querío.
CURRA. Tiene uzté mucha rason.
LUCIA Uzté zi que ze ivierte!...
CURRA. Qué he d' haser, eze ez mi fuerte:
no tengo otra ocupasion.
Ahora que Churro eztá fuera

me pienzo ivercionar....

LUCIA. Con quién?

CURRA. Con un don Pelgar
que paese una calavera,
maz tiene muchoz caléz.
Otro que ronda mi caza
quié zer zopa de ezta tasa.

LUCIA. Poz con eze ya zon trez.

CURRA. Con eyoz pienzo tener
ezta noche un rato e broma:
ya por ayí el uno azoma.

LUCIA. Sierto.

CURRA. Me voy á ezconder;
quiero reirme e loz doz.

LUCIA. Pero.... me entiende?...

CURRA. Qúisás!
Palique y broma, y no maz.

LUCIA. Ezo me guzta.

CURRA. Con Dioz. (*Se entran.*)

ESCENA II.

Sale MATAMUERTOS *embozado en una capa por el lado opuesto á la casa de Currilla.*

¡Ay d' aquel que se ensendió
al rayo d' una mirá!
Ay del infelís que zufre
rigorez d' una beldá,
zabiendo que laz mugerez
zolo ezengañoz dan!
Ay Curriya e miz penaz,
que por tí voy á espichar!
Zi en el zielo e tu cara
ze ven doz zolez briyar,
zal prezto á eza selosía
que tantoz seloz me á,
y alumbren ezoz doz aztroz
esta negra ezcuriá
en que liaoz miz zentioz
y miz potensias entan.

(*Curra se asoma á la ventana.*)
Pero zi no me equivoco
Curriya z' azomó ya;
voy á hablarla, maz muando
e tono, que zi el pezar
que me cauza la refiero
zin duda que ze reirá;
que en zabiendo laz endinaz
que noz jasen zuspirar,
ze jinchan maz que un peyejo:
ea, ayá voy; zoleá,
(*Se acerca á Curra.*)
eztá uzté tomando el frezco?

CURRA. Eztoy algo zofocá,
y zalgo á tomar los airez.

MATAMUERT. Que ze va usté á rezfriar.

CURRA. Zí, que corren maloz vientoz,
y por ezo me entro ya.

MATAMUERT. Pero antez... oiga usté, jembra....

CURRA. Qué?

MATAMUERT. Que zi pó uzté bajar.

CURRA. Quién?... yo con uzté! ya voy....
zi eztá la puerta serrá.

MATAMUERT. Y no me la va uzté abrir?

CURRA. Quién?... yo abrir á usté?... po yá!

MATAMUERT. Vamóz que la quió yo
con amor... particular.
Que vale uzté... muy muchito,
y no ezeára maz
que el mundo en una maeja
ze pudiera trazformar,
pa que enagenao e goso
viendo zu grasia y zu zal,
en loz jiloz d'eze cuerpo
me pudiera yo enrear.
Y azí permitiera el sielo
que pa álivio e mi mal
ze convirtiera en campana
y fuera yo el zacriztan.
Ay Curriya! me paese
que ya la estoy viendo dar
maz voleoz, que areniyaz

cubren laz olaz del mar.
Zolo en penzarlo me muero,
con que abra uzté.

CURRA. Zo charrán,
ze quié usté joolgar conmigo?

MATAMUERT. Por un ratiyo no maz
quiziera eztar con uzté
en conversasion....

CURRA. Ya vá!

MATAMUERT. (Po zeñor z' apajoló.)
Pero al fin, no m abrirá!

CURRA. Zi le ige á uzté que no.

MATAMUERT. Poz entonses me voy ya;
zalú. (*Hace que se va.*)

CURRA. Y eze cuerpo, nene,
iga m' uzté, ¿aónde va?

MATAMUERT. Al puerto por un navio
porque hoy ze quiere embarcar,
y ez presiso darle guzto;
con que abur.

CURRA. Oiga, chavál:
Aunque eztoy comprometia
voy á abrir por cariá,
y agraézgamelo uzté,
qué zi ze marcha, quisás
tope con algun falucho
que le haga á uzté naufragar.

MATAMUERT. Mu bien; maz entro d'un rato
volveré; voy á buzcar
mi guitarra, y cantaremoz
laz coplaz e caliá. (*Se va.*)

ESCENA III.

CURRA, *en la ventana.*

Qué nesios que zon loz hombres;
creerá que le tengo amor...
Zé mu bien á cozta mia
zu muable condision;
zi hoy noz pien como uno
mañana ya esigen dos,

y zi una inosente y blanda
lez entrega el corason,
eyoz cansaoz d' aquel cuarto
ze muan d' habitasion,
dejánoz con trez varaz
e narís á lo mejor:
por ezo yo que ya zé
lo que tòoz los hombrez zon,
me ivierto á cozta d' eyoz
y tengo lo menoz doz.
Yo nunca creo en la fábula
de ezo que yaman amor:
dezea, zi no conzigue;
ze naja, zi conziguió;
plantándola el apellío
d' ordenansa, ise, adios.
Maz ya viene don Longinoz,
á ezte ez á quien quiero yo;
es desir, por laz moneaz
de zu repleto bolzon.
Ziempre me eztá zuplicando
e mi caza al reeor,
y hoy le ige que viniera;
un viejo verde ez atros!
¿y qué haré zi yega el otro?
Qué?... burlarme e loz doz.
Me ivertiré con él;
qué.... zi paese un fasistol.

ESCENA IV.

DON LONGINOS, *que sale ridículamente vestido de señor, y despues* CURRA *en la ventana.*

D. LONG. ¿Qué es amor?... en este suelo,
aunque todos lo han sentido,
nadie esplicarlo ha podido;
ave que siempre está en vuelo
y á lo mejor deja el nido.
Bien haya quien se halla exento
de su tirano poder,
y triste de mí que siento

el rigor de su tormento,
que amo, ay Dios, á una muger!
Ay Curra del alma mia!
Pues tú me robaste el alma,
sal pronto á esa celosía,
y enagena de alegria
y vuelve al pecho su calma.
Sal y llena de contento
un corazon que te adora;
mas en vano es mi lamento,
que aunque mi voz lleve el viento
tú no la escuchas ahora.
Llamaré; mejor será.

(*Llama á la puerta de Curra, que se asoma.*)

CURRA. Quién yama con tal furor?

D. LONG. Quién ha de ser! yo, mi amor.

CURRA. Poz queé bien enterá.
Y quién ez uzté, señor?

D. LONG. Longinos el boticario;
me dijo usted que viniera....

CURRA. Zí; pero el tiempo ez tan vario....

D. LONG. Cómo!

CURRA. Mejor ez que fuera....

D. LONG. Dónde?

CURRA. A resar el rozario.

D. LONG. Qué escucho! Trágame, abismo,
ya que se durmió tu amor.

CURRA. Maz con un zueño, señor!...

D. LONG. Yo le pondré un sinapismo,
es el mas fuerte el mejor.

(*Saca un bolsillo con dinero y se lo enseña.*)

CURRA. Hay una cuerda zenzible,
á cuyo plásido zon
ze despierta el corason;
el no oirla ez imposible;
le abriré.... por compazion.

(*Se entra Curra.*)

ESCENA V.

DON LONGINOS.

El tonto que te creyera!
Pero en fin, quiero mejor
darle la bolsa á Currilla
en paz y en gracia de Dios,
que dejar por esas calles
la bolsa y el corazon.
(*Curra abre la puerta y se entran.*)

Mutacion de escena, habitacion de Curra, muebles viejos, una chimenea, una tinaja y un cántaro.

ESCENA VI.

CURRA *y* DON LONGINOS, *que entran.*

D. LONG. Jesus, qué huronera!
CURRA. No ze zienta usté...?
vamos, con franquesa;
qué quiere mi bien?
D. LONG. Que eso me preguntes...!
Yo qué he de querer...?
Estarme contigo
un ratillo, y... pues.
CURRA. Vaya, que me plase;
(viejo mas cruel)
pero que á eza edad
pienze zu mersé,
es coza que ezpanta!
(Vaya un jarambel)
Pero no ez eztraño,
porque yo bien zé
que zi un pajar viejo
ze empieza á ensender,
ni el agua, ni naide
lo apaga, porque él
hazta conzumirze

No acaba d' arder.
Ezo cabalmente
le susede á uzté:
y zi no el refran
que ise y mu bien:
que cuanto maz viejos
maz peyejoz... puez.
Pero antez de tó
uzté ha e zaber
que un amante prove
camina zin piez,
y zi no, no vieramoz
á tantoz caer,
zolo por la falta
del vil interéz.
(Aun no m' ha entendio.)
Zi uzté quié poner
zitio á alguna plasa,
ziempre debe haser
que los gaztaorez
vayan junto á él,
puez como zon mosos
de buen pareser
y yeban pintaz
laz armaz del rey,
ze introusen primero
que naide, y á fé
que pronto ze rinde
la plasa, eztá uzté...?

D. LONG. Ah! ya entiendo, vamos,
el dinero eh...?
Ya se me olvidaba;
tómalo, muger,
ó plaza sitiada. (*Le da un bolsillo.*)

CURRA. Zí, lo mezmo ez:
qué muger no habrá
que zitiá no ezté...?
No ez sierto, zeñor?
Mu fea ha de zer.
Ay! que ziento aqui (*Señala al pecho.*)
un yo no sé qué...
Zi zerá el cariño...?

D. LONG. Fuego en tu querer!
CURRA. Me jase tilin
zu grasia y zu aquel.
Vamoz, me errito
lo mezmo que miel
ó arropía, nene,
que mono ez uzté!
Zi me jago tieztoz
por tí...
D. LONG. Por mí, eh?
(*Matamuertos toca la guitarra desde la calle.*)
CURRA. Sielos! Dios nos libre,
(*Se asoma á la ventana.*)
mi querio es!
D. LONG. Ay! tiene querido!
CURRA. Aquí á feneser
vamoz hoy loz doz.
D. LONG. Esto me está bien.
CURRA. Escóndaze prezto.
D. LONG. Y dónde?
CURRA. Aquí. (*Señalando la tinaja.*)
D. LONG. Pues!
En una tinaja!
CURRA. Que zi lo ve á uzté
lo mata.
D. LONG. Dios mio!
Pero me ahogaré?
CURRA. Zi eztá, don Pezcao,
maz zeca que uzté.
D. LONG. Entonces me cuelo. (*Se mete en la tinaja.*)
CURRA. Sonsoniche y...
D. LONG. Pues.

ESCENA VIII.

CURRA, *y despues* MATAMUERTOS.

CURRA. Lo que ez de este compromizo
zin dua que ya zalí.
Zi el otro lo ve... no ez fasil:
fuera mieo, voy á abrir.
(*Le abre la puerta y le alumbra.*)

Cuidiao, que eztá un poco escuro
y ez mu fasil que al zubir...

MATAMUERT. No hay mieo, cuerpo e Crizto,
puezto que ya eztoy aqui. (*Entra.*)

CURRA. Ziento haberte dao lisensia...

MATAMUERT. Qué, te vaz á arrepentir?

CURRA. Yo arrepentirme? quisá,
zientate, ezcanza y dí.

MATAMUERT. Puez zeñor; haz de zaber
que en el punto en que te vi,
miz zentioz y potensias
se pronunsiaron por tí;
porque valez maz pezetaz
que gotaz yeva el Genil.

CURRA. Lo que zoy yo, ez maz corriente
que el rio Guaalquivir:
con que háblame zin escrépuloz,
qué quierez jaser de mí.

MATAMUERT. Quiero que te comuniquez
con mangue no maz, y azi
dezde ahora te comprometaz
paa zecula zin fin.

CURRA. Haz de zaber, Matamuertoz,
que ya me comprometí.

MATAMUERT. Y no poó zaber con quien?

CURRA. Zí, te lo voy á esir.
Ze yama Churro el Cruel
y por otro nombre Gil:
eztaz tú, con que ya zabez
quien ez el que manda aqui.

MATAMUERT. Quien mandaba; porque á eze hombre
encomiéndalo á Dioz.

CURRA. Zi!
Dime, z' ha muerto?

MATAMUERT. No, Curra,
maz pa cuando quiá morir
ya tiene ezo aelantao.
Dime, qué hariaz de mí
zi e repente muriera?

CURRA. Claro eztá; quererte á tí.

MATAMUERT. Zí! puez á matarle voy.

CURRA. Pero oyez, zi no eztá aqui;

ze najó pa Gibraltar,
maz prezto debe venir.

MATAMUERT. Zi zupiera qué reseta
le ezpera al probe enfelis!
Ay peniya! me paese
que le eztoy viendo zalir
el alma po el cogote.

CURRA. No te entuziazmez azi.
(Jarabe e pico no maz.)

MATAMUERT. Lo mezmo me a ezcupir
puñalaz, que merendarme
unaz magraz e pernil.
Zi le endiñara un revez
tan alto habia de zubir
que antes de bajar, de jambre
ze m' habia e morir
en el camino.

CURRA. Ez mu cruo!

MATAMUERT. Que me ises? por zi á mí
me guzta la carne crua.
Zi yo le piyara aqui...

CURRA. Me enagenan loz valientez;
Oyez... ya te quiero.

MATAMUERT. Zí!
y me querraz... cuántaz horaz?

CURRA. Ay! por mangue... hazta morir.

MATAMUERT. Puez zeñor, fuera peniya,
ahora que ya zoy feliz
vamoz á cantar, mi via.

CURRA. Laz coplaz nuevaz.

MATAMUERT. Que zí!

(*Cantan con la guitarra.*)

CANCION (1).

CURRA. Cuando yo voy por la calle
y me ise algun peal:
alma mia,

(1) Puesta en música por el distinguido profesor don Francisco Salas.—En su lugar puede cantarse cualquier otra siendo andaluza.

zi en uzté la zal ze cria
quien foá poso e zu zal!
yo le igo: piya el trueno
que en este probe mizal
zolo resa mi moreno.

MATAMUERT. Zolo al verte me errito:
maz que á mí mezmo te quiero
alma mia,
franal de confiturría,
zi te volvieraz papel
y yo plumiya...! me ensiendo!
ziempre cuerpo zandunguero
t' habia eztar ezcribiendo!
(*Se levantan y dejan la guitarra.*)

MATAMUERT. Quién al mirar el meneo
de eza planta tan zalá,
zu movicion, zu jaleo,
zu garbo y zu zarandeo
no ze muere, puñalá!

CURRA. Y quién al ver la magensia
que eze cuerpo, que toó es mio,
y zu cruesa y zu brio,
y zu aire de endependensia
no z' abrasa, mi querio!

MATAMUERT. Ay! que tienez unoz ojoz
que cuando miran gachonez
ze ensienden los corasonez,
y zi miran zin enojoz,
Jezuz, y qué tentasionez!

CURRA. Dí, me quierez, mi gaché?

MATAMUERT. Y algo maz que tú, zin dua.

CURRA. Maz que mangue?

MATAMUERT. Chachipé!
Zi tu costansia se mua.....

CURRA. Dí, qué hariaz?

MATAMUERT. M' ahorcaré.

CURRA. No temaz tú, gachon mio,
que nengun ezgalichao
zembrará en ezte ezcampio;
porque no eztá ezte pezcao
pa dengun ezaborio.
Que zolo pa tí, zalero,

za criao ezte pimpoyo,
y ya zabez que te quiero,
y que nengun eztrangero
tocó nunca á ezte cogoyo.
Ay que valez un Perú!

MATAMUERT. Ay! que me priva eze dengue!
porque erez maz rica tú
y maz dulse que un merengue;
por tí me muero, Churrú!
Ay, que zolo al verte zuo!

CURRA. Poz ven y dame un abraso.
(*Se abrazan.*)

MATAMUERT. De goso me queo muo.
Zi quiziá Dioz que ezte laso
no lo enreára algun nuo!....

(*El Cruel silba en la calle, y Curra se asoma á la ventana.*)

CURRA. Sieloz! el Cruel!

MATAMUERT. Dioz mio!

CURRA. El ez, acaba e venir
zin dua; maz ¿qué no zalez?

MATAMUERT. A moo que voy á zalir!...
Te voy á comprometer.
(Tiene un nombre tan... azí...
Churro el Cruel! ziento un mieo!...)

CURRA. Zabez qué pienzo e tí?
que erez un mandriá.—Churrigo...
(*Desde la ventana.*)

CHURRO. Abre prezto zerafin. (*Desde la calle.*)

CURRA. Ezeóndaze uzté al momento
Zi por hoy no quié morir.

MATAMUERT. Y á onde me ezcondo, niña?

CURRA. A onde? ezcóndaze uzté ahí.
(*Señala la chimenea.*)

MATAMUERT. En la chimenea... Sielo!

CURRA. Pronto, porque va á zubir;

(*Se mete en la chimenea, y al subir se le cae el puñal.*)

agárreze á la regiya...

MATAMUERT. Zi yo eztoy mu mal aquí!

CURRA. Peor zerá que zu faja
le zirva e corbatin.
Eztoz zon loz valentonez.

Compromizo ez... voy á abrir.
(*Curra se va llevándose la luz. D. Longinos empieza á salir de la tinaja.*)

ESCENA IX.

DON LONGINOS.

Gracias á Dios que se fué;
qué oscuridad, ay de mí!
pero es lo peor del caso
que ni una jota entendí
de todo cuanto decian,
y como no veo aquí,
sabe Dios lo que habrá habido...
Pero yo voy á salir... (*Asoma la luz.*)
Mas qué veo! vuelve Curra
con... algun nuevo desliz.
Voy á meterme otra vez.
Mugeres! pobre infeliz
el que en vosotras se fie!
Ay! me vuelvo á zambullir! (*Se mete.*)

ESCENA X.

CHURRO Y CURRA, *que entran.*

CHURRO. Ay que tienez tú maz zal
y mas grasiaz, cuerpo bueno,
que letraz tiene un mizal!

CURRA. Y á mí me ensienden, chaval,
loz ojoz de mi moreno.

CHURRO. Dí, me quierez?

CURRA. Enfenito!

CHURRO. Y costansia m' has guardao?

CURRA. Como siempre; (probesito).

CHURRO. Vamos, zi yo me errito
cuando m' arrimo á tu lao.
(Dios mio! qué es lo que veo!
Un puñal! lo guardaré;
y una guitarra; yo creo
que hay gato enserrao, veré.)

CURRA. Zabez que taz puezto feo!
oyez, tienez desason?
CHURRO. No; pero díme al momento,
tienez mied?
CURRA. (Seloz son.)
Zi tengo yo corason
pa batir un regimiento.
CHURRO. Entonses no gastaráz
arma nenguna?
CURRA. Me jando!
con eztaz manoz no maz
no temo á naide en el mundo.
CHURRO. (No hay remedio, alguien entró;
cuando á ezta caye azomé
oí cantar; yo zabré
zi fue aqui... y él ze ezcondió.
Pero... pronto lo veré.)
CURRA. Oyez, t' haz entristesio?
CHURRO. Nunca zupe que ez penar.
(A onde z' habrá metio?
y zi acazo za zalio?
Me voy á ezengañar.)
CURRA. Poz tú tienez pezaumbre.
CHURRO. Lo que yo tengo, muger,
ez gana de media asumbre,
y un frio... voy á ensender
una miagiya e lumbre.
CURRA. Candela á eztaz horaz, hombre?
CHURRO. Y zi me quió calentar... (*Echa lumbre.*)
Maz qué te vaz á ezpantar?
CURRA. Zi no quierez que m' azombre!
CHURRO. (Zi que te vaz á azombrar!)
CURRA. (Ahora le va á ver, Dioz mio!)
CHURRO. (Ya le ví al gato las uñaz!)
CURRA. Qué dises?
CHURRO. Qué? que hase frio.
(Dizimularé.)
CURRA. Querio,
háblame claro y no gruñaz.
CHURRO. Zi no igo ná, muger.
CURRA. Yo t' oí refunfuñar.
CHURRO. Ez porque m' iba á quemar...

CURRA. (Loz voy á comprometer!)
MATAMUERT. (Ya me empieso á chumazcar.)
(*Desde la chimenea.*)
CHURRO. (No hay remedio, no rezizte;
ze empiesa á quemar, y al punto
baja zofocao, me embizte;
pongo la naaja en ziztre,
y me lo ejo defunto.) (*Reflexiona.*)
(Voy á apagar la candela;
ah, zí, lo mejor ez ezo;
abajo lo ezpero en vela,
le entrousco un cacho e zuela
y ze quea patitiezo.)
Ezcucha, ya hase calor,
no ez sierto?
CURRA. Zí.
CHURRO. Apagaré.
(*Se dirige á la tinaja á coger el jarro del agua.*)
CURRA. (Ay! que va á ver al zeñor!)
Ezpérate, yo lo haré.
CHURRO. No te incomoes, mi amor.
(*Va á sacar el agua.*)
CURRA. No tiene ni una chizpita.
D. LONG. (Cielos, se acercan á mí!) (*Desde la tinaja.*)
CHURRO. Poz dónde está el agua?
CURRA. Ayí...
(*Señalando el cántaro.*)
CHURRO. Eztá tan yeno... (*Cogiéndole.*)
CURRA. Ze quita.
(*Queriendo quitarle el cántaro.*)
CHURRO. Deja la verteré aquí.
(*Vierte la mitad del agua en la tinaja.*)
D. LONG. (Ay, Dios mio, que me anego!
(*Churro apaga la lumbre.*)
MATAMUERT. (Gran Dios! ze apagó la fragua.)
CURRA. Vuelva el alma á zu zoziego,
el uno clama por fuego,
y el otro llora por agua.
CHURRO. Adioz, Curra, que me voy.
CURRA. Y aonde tan pronto, mi via?
tal vez alguna queria...
CHURRO. Zí, penzando en ezo eztoy...

Me ezpera ya la partia.

CURRA. Y cuándo vuelvez?

CHURRO. Quisás
zi en la ezpeision no trueno
ezta mezma noche.

CURRA. Bueno.

CHURRO. Ea, zalú.

CURRA. Azí te vaz,
y náa me isez, moreno?

CHURRO. Zabez lo que eztoy penzando?
Zi te trocáraz en flor
ziendo yo el séfiro blando,
ay! que ziempre, dulse amor
t' habia eztar columpiando.
(*Se van, y Curra se lleva la luz.*)

ESCENA XI.

Van saliendo D. LONGINOS *de la tinaja, y* MATAMUERTOS *de la chimenea.*

D. LONG. (Gracias á Dios que se fué!)

MATAMUERT. (Qué mieo m' ha hecho pasar!...
El alma tuve en un jilo.)

D. LONG. (Yo ya no podia mas.)

MATAMUERT. (Laz piernaz me chumazcó.)

D. LONG. (De frio pensé espirar.)

MATAMUERT. (Ay qué pena, y qué calor!
Canguelo me á el pensar...
no hay remedio, ayí me jaso
zi arde una miagiya maz.)

D. LONG. (Quién lo duda? yo me muero
si tan pronto no se vá.)

MATAMUERT. (Maz puezto que ze najó
ahora me voy á ezquitar.)

D. LONG. (Mucho pasé; pero ahora
con Currilla en dulce paz...
Cielos! alguien hay aquí...
Ay! algun nuevo Goliat!)

MATAMUERT. (Parese que ze oye ruido.) (*Registra.*)

D. LONG. (Si me pudiera marchar!
es imposible, me escondo.)
(*Se esconde otra vez.*)

MATAMUERT. (Con naide topé, quisá
fuera mieo zolamente;
pero Curra viene ya.)

ESCENA XII.

DICHOS *y* CURRA *que al entrar se le apaga la luz.*

D. LONG. (Vaya un cacho de andaluz!
caras pago mis locuras!) (*Desde la tinaja.*)
CURRA. Ze apagó; mal arcabus!
(*Se le apaga la luz.*)
MATAMUERT. No ensiendaz, pa eztar á ezcuraz
no ze nesesita lus.
D. LONG. (Me van aqui á destripar.
Valor! me voy á marchar.)
(*Sale de la tinaja.*)
CURRA. Ensenderé una seriya.
MATAMUERT. Oyez, aonde éztaz Curriya?
(Zi la pudiera topar!)
(Maz ya la piyé!)
(*Cogiendo á D. Longinos de una mano.*)
D. LONG. Dios mio!
(*Cogiendo á Curra por el vestido.*)
y yo á Curra! vaya un lio!
MATAMUERT. Dulse bien, oye mis ruegos. (*á D. Longinos.*)
D. LONG. Ahora estoy entre dos fuegos.
CURRA. Déjame ensender, querio.
MATAMUERT. Ay prenda! que ziento aqui
(*Llevando al pecho la mano de D. Longinos.*)
como una palpitasion
que m' abrasa el corason.
CURRA. Ya la seriya cogí.
MATAMUERT. Ay qué rica tentasion!
D. LONG. (Esto me falta, Dios mio!
víctima de su furor!)
MATAMUERT. Ven á mis brasos mi amor!
Ziento azí... un ezcalofrio...
CURRA. Ya ensendí. Sielo!
(*Viendo á Matamuertos y D. Longinos abrazados.*)
MATAMUERT. Qué horror!
(*Le da un empujon y se separan.*)

qué ez lo que eztoy!...

CURRA. Cómo!
(Ya ze encontraron; zin dua
que lo que aqui me conviene
ez el dezimulo.)

MATAMUERT. Curra,
rezpóndeme zi lo zabez
quién ez ezta criatura.

CURRA. Y á mí que me ises?

MATAMUERT. Oiga, (*á D. Longinos.*)
quién ez uzté, D. Lechuga?

D. LONG. Esto solo me faltaba!
Responda usted á esa pregunta. (*á Curra.*)

CURRA. Poz qué, yo acazo le eché
ni paja ni sebá nunca?

MATAMUERT. Me pienzo que ezte paquete
vive á cozta e la enduztria.

D. LONG. Yo ladron!... Pero Currita...

CURRA. Es sierto, la eztampa zuya
eztá isiendo lo que ez.

D. LONG. Que haya una muger tan... tuna!
Entré porque me engañó.

MATAMUERT. A quién? á uzté, zeñor cura?
Poz zi paese un dezengaño
toita zu cara.

D. LONG. Perjura!

CURRA. Pero oiga uzté, zo peal,
que el verle da calentura;
diga uzté, zo bacalao,
que paese una aleluya;
zo ezgrasiao, qué yo eztoy
tan ezezperá zin dua
que vaya á poner miz ojoz
en zemejante figura!
Zi la mezma fealdá
al mirarle á uzté z' azuzta!
Vaya una planta zalá!
zi ze paese á la zegunda
edision de la heregía!
Zeñor; zi ez la eztampa zuya
maz antiguà que laz coplaz
e la sarabanda.

D. LONG. Curra...

MATAMUERT. Oyez; deja eze ezpantajo
no teezconda en zu falua,
que ez zu zombrero maz grande
que el arca e Noé.

CURRA. Zin dua.

D. LONG. Bien lo merezco, Dios mio!
Hace bien; de mí se burla;
y si pára solo en esto...

MATAMUERT. Me va uzté á esir zin desculpa
y zin nengun sercunloquio,
quién ez, la profusión zuya,
y aonde vive, eztá uzté?
maz zin mentira nenguna.

D. LONG. Yo me llamo D. Longinos
Perez Lobo de la Rua;
tengo una botica enfrente
de la calle de la Luna.
Tengo un hermano que es médico.

MATAMUERT. Ezto ez, tapa zepolturaz!...

D. LONG. Se llama Gil Perez Lobo.
Sigue la magistratura
otro hermano que se llama
Juan Perez.

MATAMUERT. Lobo zin dua.

D. LONG. Claro está, somos hermanos,
Y tengo aun otro que estudia
para escribano,

MATAMUERT. Zuz nombres
y apellios que me guztan.

D. LONG. Saturnino Perez Lobo.

MATAMUERT. Vaya una lobá menua!
Puez zeñor, lo que uzté ise
ez una farza, ó precuro
zatizfaserme ó le endiño.

D. LONG. Y si me conoce Curra!

CURRA. Zo embroyon.

MATAMUERT. Por la mentira
ejame que le zacua.
Don Camilo, ponga zu alma
bien con Dioz.

(Se arrodilla D. Longinos. El Cruel salta por la ventana

sin sér visto por ellos; cierra la puerta y se guarda la llave permaneciendo en pie detras de ellos.)

CURRA. Y cómo sua!
Me lastima el enfelis;
oyez, déjalo.

MATAMUERT. No, Curra. (*Saca la navaja.*)
Va á morir zin remizion:
allá vá.

D. LONG. No hay quien acuda
á socorrerme!

(*Le va á dar y lo impide el Cruel. D. Longinos se levanta y Matamuertos se arrodilla.*)

CHURRO. Zi tal.

CURRA. Sieloz!

D. LONG. Gran Dios! (*Levantándose.*)

MATAMUERT. Mea culpa! (*Arrodillándose.*)

ESCENA XIII.

DICHOS *y* CHURRO.

CHURRO. Oiga uzté, zo valenton
matamandriaz, zo manté,
zi el zeñor ez un collon,
porque no lo eja uzté?
Tan zolo con un valiente
debe un hombre pelear;
maz no con un inosente
no ziendo d' armaz tomar.
Guarde uzté toó eze valor,
porque en el mezmo momento
que yo ezpache á ezte zeñor
le voy á contar un cuento.
Y tú, Curra, sonsoniche,
que luego entraré contigo
quien mata juzto ez que ezpiche;
traz el delito el caztigo.
Oiga uzté, don Lechuguino,
(*A D. Longinos.*)
puez yo le tengo por tal,
á hablar á Curra no vino?

D. LONG. Sí señor, (y por mi mal!)

CHURRO. Le voy á dar un conzejo
que le ha e.zervir de mucho:
ezcúchele uzté, mal viejo.
D. LONG. Hable usted que ya le escucho.
CHURRO. No eztá bien en nengun lao
quien no ocupa zu lugar,
que en el mundo eztá fijao
cada cual donde ha de eztar.
Pienzo que habrá uzté enténdio:
lárgueze uzté, zeñor Rua,
que eztá zu aziento vasío,
y ezte de la gente... crua.
Vaya á buzcar lechuguinaz
con zu engomao meriñaque
que entre laz gentez endinaz
no ze halla mu bien un fraque.
Vaya, que mil cariñozaz
se disputarán zu amor:
laz moneaz zon hermozaz;
vaya uzté con Dioz, zeñor.
Ezpere, cara e conejo,
y antez oiga otra rason:
zepa uzté que zi le ejo
ez zolo... por compazion.
Como vuelva aqui e nuevo,
le enriztro por el cogote,
y como ze eztreya un huevo
le eztreyo á uzté, don Quijote.
No hay tuz tuz, me lo comia;
de la peluca le agarro
y le apago á usté la via
(*Se escupe en la mano y apaga el cigarro en la saliba.*)
como apagué ezte sigarro.
D. LONG. Me marcho y palabra doy
de no volver aqui mas.
CURRA. Que no vuelve uzté por hoy?
D. LONG. Si yo volviera...! (*Amenazándola.*)
CURRA. Quisas...
(*Se va don Longinos, el Cruel guarda la llave de nuevo.*)

ESCENA XIV.

DICHOS, *menos* DON LONGINOS.

CHURRO. Curriya no te preparas?
CURRA. Oyez, pa qué?
CHURRO. No lo zabez?
(*Saca el puñal de Matamuertos.*)
Zin dua que no reparaz...
MATAMUERT. (Mi puñal!)
CURRA. Quisá intentaras...
que erez atroz!
CHURRO. No m' alabez.
Quien la iso la e pagar.
MATAMUER. Puez zeñor, no hay remizión,
á loz doz noz va á eztripar.
CHURRO. Zu faja zerá el cordon
con que á loz doz he d' ahorcar.
CURRA. Oyeme antez un menuto.
CHURRO. No oigo dezculpa nenguna,
ziempre me engaña la tuna.
CURRA. Ezo ez, ni un rey asoluto!
CHURRO. Habla y zin zer emportuna.
CURRA. Me ises en tu furor
que puez tengo á un tiempo trez
prueba que me falta amor,
y yo igo: no zeñor,
no ez falta, zobra zi éz.
Aun maz, yo zervi á un poeta
mu rico, raro ez zin dua,
que me enzeñó ezta reseta:
ez la voluntá veleta
que á cualquier aire ze mua,
luego el mundo ze conduse
(*Intenta sacarle la llave del bolsillo.*)
- azi... por revolusiones...
MATAMUERT. Vaya unaz ezplicasionez!
CURRA. Zi él ze mueve, ze deuse
to eztá ezpuezto á mutasionez;
qué eztraño ez que una muger
mue tambien e penzar?
CHURRO. Y tienez trez.

CURRA. A mi ver
prueba ezo mucho querer.
CHURRO. Lo que ez ezo ez engañar.
CURRA. Ca una zigue zu rutina,
ezta tiene un zolo amante,
aquella ama á doz coztante;
pero ez mi opinion endina
zer trenitaria.... y alante.
CHURRO. Puez prepárate á la muerte.
CURRA. Erez peor... que don Neron.
CHURRO. Tengo rason.
CURRA. De ezta zuerte:
la rason del que ez maz fuerte
ez la maz fuerte rason.
(Ya la yave le cogí.)
CHURRO. Vaya, arrodíyate aqui.
CURRA. Y me vaz á matar tú?
CHURRO. Poz qué, no zabez que zí?
CURRA. Quiá? Neron... por hoy zalú.
(*Abre la puerta y se va precipitadamente.*)

ESCENA XV.

CHURRO *y* MATAMUERTOS.

CHURRO. Qué veo! con dezimulo
cojió la yave y ze fue.
Maz no te dé pena, Curra,
me he de vengar, y mu bien.
La endina me la pegó.
Ah condision de muger,
qùe en faltándote algo un dia
al otro yá erez ínfiel!
Maz te juro por quien zoy,
qué ó bien poco he de poer,
ó he rajarte el josico,
y he d' arrancarte la jiel.
Poz zeñor, ya me tocó
hablar á mí, ezcuche uzté:
uzté me conose?
MATAMUERT. Hombre...
nunca he vizto á zu mersé...

CHURRO. M' alegro, yo era de Curra
el dueño, el amo, el gaché.
MATAMUERT. Zegun ezo la Curiya
corrió por cuenta de uzté?..
CHURRO. Zi zeñor, ella era el ama
de ezte cura, y ella fiel
quien me tomaba laz cuentaz,
e comprar y e vender.
Bien zabrá uzté que en el mundo,
zi ez que ha zio hombre alguna ves,
cuando entre doz que ze quieren
ze entrouse algun donsel,
el eztorbao, como yo
verbo y grasia, debe haser
por vengarze, no de eya,
porque ezo al fin no eztá bien,
y aunque cometa sien faltaz
y aunque zea la maz... puez
eztá ya en moa, que al cabo
quien ha é pagar ez él.
Pienzo q' habrá uzté entendio.
MATAMUERT. Zin dua que lo ezcuché!
pero atienda uzté á rasonez,
hase un rato que pazé
por la puerta e Curriya,
que ez un ángel, no muger,
capás de volver el juisio
y hazta capás de ensender
cual zi juera una jilacha
al caztizimo Jozé.
Aunque me yamó, hise el zordo,
pero me yama otra ves:
quién á zu vos, zeñor Churro,
tiene oidoz e mercaer?
La pregunto qué queria,
y me ise zuba uzté,
y puez toca la guitarra,
cantaremos e Jeres
laz coplaz, que á eze eztrumento
cantando m' agarro bien.
Zubí, echamoz trez copliyaz
e la tierra, y zanti amen.

CHURRO. Puez zeñor, ó arrepentío
z' arrodiya ante miz piez,
y resando el *Pater nozter*
me ise, zeñor, pequé,
arrepiéntome zeñor
que no lo volveré á aser, (*Saca la navaja.*)
ó le abre ezte cortaplumaz
un boqueron, por el qué
cabe el treato, y la plasa
e loz toroz é Jeres.

MATAMUERT. (Mal eztoy, le tengo mieo.)
Embaine uzté eze alfiler.

CHURRO. Cómo... qué... no ze rezuelve?

MATAMUERT. (Zi alguien yegára, tal vez
(*Viendo por la ventana.*)
m' atreveria... maz viene
Curriya con otroz trez;
la voy á echar e valiente.)
Y qué za penzao uzté? (*Saca la navaja.*)
Zeñor Churro, yo me yamo
Matamuertos, y zabré
ponerle como una criba
de la cabesa á loz piez.

CHURRO. Poz bien, tire uzté, so chulo.

MATAMUERT. Ya ze vé que tiraré.
Fuera mieo, ya me canzo
e penzar y e temer.
Póngaze en facha, ó le endiño
un moquete e revéz
que le jago tieztoz.

CHURRO. Cómo!
zo cobarde.

MATAMUERT. Tire uzté

CHURRO. Puez ayá va;
(*Le tira el Churro un navajazo, y huye Matamuertos.*)
Por qué juyez?

MATAMUERT. Cómo juir, zo mantéz,
si voy á tomar carrera
para echarme zobre uzté!..